

Farah Khelil

Plateaux

Dans 3 mois : Samedi 14 septembre 2019 17:00 → 19:00

L'ahah Griset

Lieu indépendant

4, cité Griset 75011 Paris

T. 33 (0)1 71 27 72 47

www.lahah.fr

Ménilmontant

Parmentier

Rue Saint-Maur

Horaires

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Et sur rendez-vous

Tarifs

Accès libre

/

Plateaux (2019) est une performance sonore et expérimentale d'une partie de jeu de Go, jouée en direct entre deux joueurs expérimentés. Après une première version de traduction en partition pour piano d'une partie de jeu de Go historique, menée en mars 2016, entre une Intelligence Artificielle (AlphaGo) et un champion du monde de Go (Lee Sedol), présentée lors d'une exposition personnelle à Appartement (commissaire Sonia Recasens) à Paris en 2017, Farah Khelil propose en 2019 une application permettant de générer une mélodie sonore directement pendant que les joueurs s'affrontent. Ce programme est réalisé avec l'aide de Michaël Bertin, mathématicien, et trois étudiants musiciens et ingénieurs à l'IMAC, Bastien Germain, Eliot Jarcet et Julian Bruxelles.

Pendant cet événement à L'ahah, et pendant que le match suit sont court en générant du son, une discussion entre Gaëtan Robillard (artiste), Franck Jedrzejewski (philosophe), Antonia Soulez (philosophe), Farah Khelil (artiste) et Michaël Bertin (mathématicien) sera ouverte avec le public autour de la portée pluridisciplinaire de ce projet, son rapport à l'art, au jeu, à la logique et à la musique en tentant de définir une œuvre logicielle et la notion d'émergence. Plateaux (2019) a reçu le soutien de la Fédération Française de Go.

Ce projet représente une plate-forme expérimentale d'œuvre pluridisciplinaire : jeu, musique, territoire, informatique, Intelligence artificielle, Réseau de neurone, mathématique, geste, performance, philosophie, logique, et art visuel.

Dans ce projet, il est question de jouer au jeu de Go. Deux joueurs s'affrontent sur un plateau de jeu de Go (Goban) tactile et qui génère une mélodie qui se compose à coup de jeu au fur et à mesure du déroulement du match. Il s'agit d'une application réalisée grâce à des lois de traduction et un réseau de neurone. Les gestes de décision des joueurs représentent la partition même, qui n'est pas écrite à l'avance, et qui n'est pas la traduction d'une partie déjà

réalisée, mais générer pendant le jeu. Comment penser cette partition, qui relie hasard et nécessité, donc qu'on peu qualifier de *téléonomique* ? A travers le concept de diagramme, ou sous un régime de pensée diagrammatique, nous pouvons tenter de réaliser une lecture de cette œuvre pluridisciplinaire entre arts et sciences. Comment penser cette partition comme territoire ou carte cognitive ? Et, à travers une pensée ontologique de la pluridisciplinarité qui redéfinit la notion même de *Nature*, quelle place cette œuvre occupe-t-elle dans l'art contemporain, et comment permet-elle de questionner les domaines liés à la légitimité en art et en science ?

- Présentation du jeu de Go :
histoire
règles
jeux

- Présentation de Plateaux :
version de 2017
intuition / traduction / cheminement
version 2019
mutation / émergence du nouveau

- Œuvre logicielle
cheminement de pensée
définition
logique (géométrie algébrique)
gestes
partition
application / programme / logiciel
Information

- Réalisme des relations
zone d'indiscernabilité
décloisonner les territoires
milieu associé / composte technique / technique mixte / mixité
de proche en proche
horizontal
expérimentation interdisciplinaires et légitimité

- Question :
de la logique du sens vers des sensations logicielles
légitimité du faire, de la recherche scientifique et de la création artistique
expérimentation et liberté

/////

Réalisateurs : Farah Khelil, Michaël Bertin, Bastien Germain, Eliot Jarcet et Julian Bruxelles.
Joueurs : Alban Granger, Théo Côme.
Conversation avec : Gaëtan Robillard, Franck Jedrzejewski et Antonia Soulez.

Farah Khelil est artiste auteure et chercheuse indépendante. Son œuvre conjugue livres d'artiste, vidéos, archives et display avec l'écriture et la recherche théorique. Elle a pris part à de nombreuses expositions collectives à l'international, comme au Kunstwerk Carlshütte (Büdelsdorf, 2019), à Ca' del Duca, Corte del Duca Sforza, (Venice, 2019), à l'Institut français de Saint-Louis/Galerie du Fleuve (Saint-Louis, Sénégal, 2018), ou encore à l'Institut français de Tunisie (Sousse, 2018). Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, entre autres au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Normandie, 2013), à l'Appartement (Paris, 2017) et à la Selma Feriani Gallery (Tunis, 2018). Son travail figure dans les collections du Frac Normandie. Elle est représentée par la Selma Feriani Gallery (Tunis/Londres) et Officine dell'Immagine Gallery (Milan). Elle a été nommée au Prix AWARE 2019.

Michaël Bertin, docteur en mathématiques appliquées, spécialisé dans la modélisation en physique et les approches probabilistes. Entre 2016 et 2018, au laboratoire CMLA de l'ENS Paris-Saclay, à Cachan, Michaël a réalisé des recherches sur des techniques bayésiennes qui visent à exploiter des observations sismiques et acoustiques afin d'améliorer la prédiction des modèles. Aujourd'hui, il est chercheur au CEA au sein du Laboratoire des Recherches sur les Sciences de la Matière et effectue des travaux dans le domaine du "machine learning".

Bastien Germain, musicien et étudiant à l'Ecole d'ingénieur ESIPÉ-IMAC

Eliot Jarcet, musicien et étudiant à l'Ecole d'ingénieur ESIPÉ-IMAC

Julian Bruxelles, musicien et étudiant à l'Ecole d'ingénieur ESIPÉ-IMAC

Alban Granger, joueur de go rennais depuis 11 ans, niveau 3 dan, obtenu une licence de la Fédération Française de Go depuis 2010, informaticien de profession.

Théo Côme, joueur de Go depuis 7 ans, niveau 3 dan, obtenu une licence de la Fédération Française de Go en 2019, actuaire de profession.

Gaëtan Robillard, artiste et professeur associé à l'Ecole d'ingénieur ESIPÉ-IMAC

Franck Jedrzejewski est un mathématicien, philosophe et musicologue français. Enseignant-chercheur au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives depuis 1989, il a été vice-président du Collège international de philosophie et directeur de programmes. Il enseigne à l'université Paris-Saclay. Son dernier ouvrage s'intitule « Hétérotopies musicales. Modèles mathématiques de la musique », Préface par Hugues Dufourt, Paris, Hermann, 2019.

Antonia Soulez est une philosophe, musicienne et poète française et professeure émérite de philosophie à Paris 8 St-Denis.

Le projet a reçu le soutien de la Fédération Française de Go.

