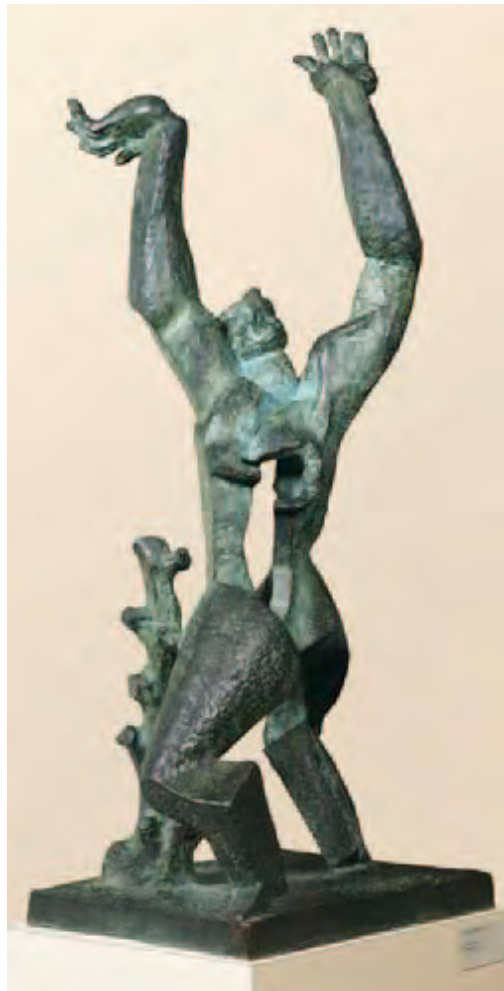


Il participe à la création de l'ensemble l'instant donné, de la revue Filigrane et de la revue en ligne musimediane.  
site : <http://jeanmarc.chouvel.free.fr/>

Pascal Marzan

Pascal Marzan a d'abord appris la guitare classique puis flamenca avant de se tourner vers l'improvisation libre. Partageant sa vie entre Budapest, Paris et Londres, il se produit avec de nombreux musiciens notamment John Russell, Steve Beresford, Roger Turner, etc...



La tour de guet  
Visions  
Contemporaines  
association loi 1901  
60 impasse de la tour de guet  
La Beaudelie - Le Saillant  
19130 VOUTEZAC

Renseignements  
et inscriptions :  
[http://latourdeguet.fr/  
indexTDG1leprogramme.html](http://latourdeguet.fr/indexTDG1leprogramme.html)



# Une soirée de poésie et de musique



## Programme

**Samedi 14 juillet 2018 – 20h00**

Marie Denizot – *Mots et sons*

Textes issus de *Au bout de la nuit, le jour, nécessairement* (Éditions Delatour France, 2016)

« Ailleurs » (Anthologie des Éditions de l'Aigrette, 2018)

« Rappelle-toi » (Livre d'artiste imprimé à l'Atelier sous les arbres à Roquedur, 2018)

Laurence Bouckaert

Solo improvisé au Karlax

Antonia Soulez – *Intonations*

Antonia Soulez et Marie Denizot (harpe 26 cordes)

« Tapis » *Sons couleurs* (Editions Delatour France, 2011)

« Phrase » Revue *Po&sie* 82, direction Michel Deguy (éditée par Belin, 1998)

« Invidia » *Sons voisés* (Editions Delatour France, 2017)

« Reflet » Revue *Voix#2* (éditée par le Buffet Littéraire, 2017)

Antonia Soulez, Laurence Bouckaert (Karlax) et Jean-Marc Chouvel (clarinette)

« Histoires de sons » (inédit)

« Hébraïque » (inédit)

« Le goût du lait » (inédit)

« Impatience » (inédit)

« Lettre d'amour » (inédit)

« Poème en V » (inédit)

*Intonation*, recueil à paraître aux éditions Delatour France

## Marie Denizot

Harpiste professionnelle, compositrice et improvisatrice, c'est d'abord à travers des spectacles de théâtre musical contemporain qu'elle a publié ses premiers écrits, mélodies, chansons et textes intermédiaires, de liaison.

Au fil du temps et des notes, les mots se sont émancipés, ont pris leur autonomie et se sont retrouvés tous nus sur le papier, pour être lus dans l'intimité du livre.

Néanmoins, il leur reste trace de leur genèse. Et ils retournent, dans un va-et-vient productif, vers une oralité musicale. Vers l'écoute collective.

## Antonia Soulez

Professeur émérite de philosophie du langage (Université de Paris 8), Antonia Soulez a travaillé en philosophie ancienne puis sur la philosophie contemporaine du langage. Elle a publié des travaux dans les deux champs, sur la grammaire philosophique chez Platon, puis sur le Cercle de Vienne (réédition du Manifeste du Cercle de Vienne, chez Vrin, 2010) et Wittgenstein. Elle poursuit ses travaux par une investigation sur philosophie, langage et musique, en particulier chez Wittgenstein. Son dernier ouvrage, Au fil du motif, autour de Wittgenstein et la musique a inauguré en 2012 une nouvelle collection « Philosophie et musique » qu'elle codirige chez Delatour France – éditeur spécialisé dans le champ de la musique. Ce recueil d'articles a fait l'objet d'une journée organisée à l'École normale supérieure (ENS), à l'invitation de Moreno Andreatta et François Nicolas.

Elle participe aussi à des manifestations sur la musique et publie dans des revues musicologiques, Filigrane (en ligne), sur George Crumb, et Musimédiane (en ligne), sur Steve Reich. Son livre Détrôner l'Être. Wittgenstein est-il un antiphilosophe ? (réponse à Alain Badiou) est paru en 2016 aux éditions Lambert-Lucas. Elle a réédité en 2015 chez Vrin les Dictées de Wittgenstein à Waismann et pour Schlick transcrites par Friedrich Waismann (1re édition en deux volumes, PUF, 1997-1998). Autour de cette réédition une rencontre s'est tenue à la Librairie Vrin, le 27 novembre 2015, puis une journée à la Sorbonne le 2 avril 2016, en l'honneur de ses travaux.

Antonia Soulez mène parallèlement une activité poétique axée sur le son et la musique et a publié chez Mireille Batut d'Haussy (éditions d'Écartés), un recueil de poèmes intitulé Timbres, puis dans la revue Poëssie dirigée par Michel Deguy aux éditions Belin (plusieurs numéros). Elle a ensuite publié trois recueils dans la collection de poésie « Quatuor » dirigée par Jean-Marc Chauvel chez Delatour France, Sons-couleurs, Qualia et Sons voisés, illustrés par trois peintres, respectivement Marouchka Morgenstern, Jackie Kiang et Natalia Smolyanskaya.

Elle travaille également avec des instrumentistes, ces dernières années sur le projet « Sons couleurs », « Qualia » et « Sons voisés » avec Jean-Marc Chauvel (clarinetiste, improvisateur-compositeur, professeur musicologue à l'université de Reims), et sur des poèmes plus courts, plus appropriés à la chanson, avec Moreno Andreatta (IRCAM, Paris, chercheur-musicologue et pianiste).

Une partie de ces poèmes a été présentée notamment au Palais des Beaux Arts de Lille, le 12 novembre 2016 avec l'accompagnement à la clarinette de Jean-Marc Chauvel. La performance a donné à entendre une forme « intonée » de jeu à deux combinant deux timbres, vocal et instrumental jusqu'à la fusion, sur un texte dont il s'agissait de suivre au plus près les inflexions.

Elle achève un livre sur « la philosophie devant les sons » qui regroupera différents articles (certains publiés ou on line) sur des compositeurs modernes et contemporains où elle compte questionner le nouveau statut de la philosophie de la musique que l'écriture des sons entraîne aujourd'hui.

Elle prépare un travail sur les implications politiques de la pensée wittgensteinienne qui prolonge une partie de son ouvrage Détrôner l'Être, Wittgenstein antiphilosophe ? en réponse à Badiou.

## Laurence Bouckaert

Dans la musique de Laurence Bouckaert tout oscille entre deux pôles: électroacoustique et nouvelles lutheries. Composition et improvisation. Des liens avec les autres arts et d'autres musiciens guident et enrichissent son expérimentation notamment : *Karla Vox*, les *Hildegarde Von stick*, *ONE*, Les *Phonogénistes*...

pour les oreilles curieuses :

<https://soundcloud.com/user-781229637/memoires-de-femmes-paysage-passage>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100014429628678>

<https://soundcloud.com/user-781229637/claurence2>

## Jean-Marc Chauvel

Jean-Marc Chauvel se consacre à la musique après avoir traversé d'autres formes d'expression artistique. Comme compositeur, on lui doit de nombreuses œuvres instrumentales et électroacoustiques. Animée par une forte exigence théorique sa musique explore des univers sonores qui doivent beaucoup aux techniques instrumentales étendues et à l'harmonie micro-intervallique.

Clarinetiste, il a développé l'improvisation avec l'ensemble de Remy Jannin (enregistrements à Radio-France), avec Jean Bordé et Loran Brunet, ainsi qu'avec les pianistes Christophe Frionnet et Carlo Carratelli (Nuvole di luna). Son travail d'improvisateur s'est aussi développé sur l'orgue avec Olivier Innocenti et les Phonogénistes. Il a travaillé les connivences entre improvisation et électroacoustique pour la bande son du film Joaquín Escuder, un univers de traits, où il explore la relation entre création sonore et création plastique.

Particulièrement sensible aux rapports entre les arts, il a collaboré également avec le sculpteur Laurent Golon et avec le cinéaste Philippe Chapuis. Il a réalisé récemment un travail multimédia pour l'œuvre de Laure Gauthier marie blanc rouge.

Il codirige avec Jean-Michel Bardez une collection intitulée Musique/Transversale aux éditions Delatour France, collection qui se propose de donner la parole aux artistes qui se situent à la frontière entre les domaines traditionnels des beaux-arts.