

Deleuze et la musique un séminaire nomade

16 novembre – Cdmc

18 et 19 janvier 2011 – INHA

7 et 8 février 2011 – Université Jean Monnet Saint-Étienne

8 et 9 mars 2011 – ENS Paris

17 mai 2011 – Université Panthéon-Sorbonne Paris I

Deleuze et la musique un séminaire nomade

responsables du projet Pascale Criton, Jean-Marc Chauvel,
Anne Sauvagnargues

Deleuze s'est intéressé à la musique en philosophe, et, si la musique n'a pas fait l'objet d'un ouvrage spécifique, celle-ci occupe néanmoins une place privilégiée dans sa pensée. Comme il s'est tourné vers le cinéma, la peinture ou la littérature pour élaborer sa philosophie, la musique est pour lui l'occasion d'une rencontre spécifique avec les champs opératoires propres au musical. On en repère les effets dans son œuvre avec, par exemple, les notions de multiplicités spatiales et temporelles, de codage et de transcodage, de pensée par diagrammes ou d'affects.

Au cours de ces journées itinérantes, nous proposerons un état des lieux de l'approche du musical par Gilles Deleuze, domaine qui n'a pas encore fait l'objet d'une recherche approfondie en France. En effet, il a très souvent fait référence au corpus de la musique contemporaine, largement convoqué de Berg à Messiaen, de Boulez, Berio, Xenakis à Cage et Steve Reich. C'est d'ailleurs à l'ensemble des signaux sonores et à leur expression dans l'espace et dans le temps qu'il porte une attention renouvelée.

Nous examinerons dans un mouvement croisé l'impact de ces outils de pensée sur la recherche et la création contemporaine en musique. Il s'agit, non seulement de se demander comment Deleuze s'inspire et s'instruit de la pratique musicale qui lui est contemporaine, mais aussi de montrer quelle incidence les lectures de ses textes ont sur la création, la musicologie, l'esthétique musicale, l'ethnomusicologie, les techniques et les technologies...

Le séminaire contribuera à établir le contexte historique, à explorer les références musicales, à élucider les rencontres avec la musique, dans l'œuvre du philosophe, mais aussi à parcourir ces interférences entre musique et philosophie, avec les inflexions et tensions qui s'en dégagent pour la musique aujourd'hui.

Mardi 16 novembre 2010 | Cdmc

Gilles Deleuze : les enjeux d'une pensée-musique

Coordination : Pascale Criton

Cette première journée ouvre le séminaire nomade et présente différents aspects de la rencontre de Gilles Deleuze avec la musique. Nous exposerons les grandes lignes d'une pensée-musique chez Deleuze et le contexte historique de sa philosophie à partir des années 1960 (pensée sérielle, structuralisme...): les références musicales et sonores dans son œuvre, les notions philosophiques présentes dans divers textes plus particulièrement adressés au domaine de la musique, les prolongements de cette pensée chez des compositeurs contemporains du philosophe.

|||||

9h30 Accueil

Laure Marcel-Berlioz, directrice du Cdmc

|||||

10h Vers une pensée des multiplicités

Pascale Criton

|||||

10h45 Références musicales et sonores dans l'œuvre de Deleuze

Brent Waterhouse

|||||

11h30 Ponctuation musicale

|||||

11h45 Occuper sans compter

Anne Sauvagnargues

|||||

14h30 Voyage au centre de la tête

François Bayle

|||||

15h15 La référence deleuzienne dans la création musicale contemporaine

Pierre-Albert Castanet

|||||

16 h Ponctuation musicale

|||||

17h30 Du temps lisse au temps strié, les enjeux d'une pensée-musique

Table ronde avec la participation des compositeur(s) et chercheurs, à propos des modalités réciproques des outils de pensée et de création, invités : Philippe Hurel et Noëlle Batt

|||||

18h30 Ponctuation musicale

|||||

Ponctuations musicales

Pascale Criton

Elle est mignonne

Valérie Philippin, Vincent Bouchot, voix,
Didier Aschour, guitare

La ritournelle et le galop

Didier Aschour, guitare

Plis pour violoncelle

Déborah Walker, violoncelle

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86

Mardi 18 janvier 2011 | INHA
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Analyser la musique avec Gilles Deleuze

Coordination : Jean-Paul Olive

Cette journée interroge l'implication de la pensée de Deleuze dans le domaine de l'analyse musicale. Il s'agit d'éprouver les concepts face aux éléments techniques du tissu musical : partir de la musique pour retrouver le philosophe.

|||||

9h30 Accueil

|||||

10h Petites différences et sens des processus musicaux

François Decarsin

|||||

10h45 Production compositionnelle : concepts à l'œuvre dans *Ritorno*

Sylvio Ferraz

|||||

11h30 La constitution du musical ; temps et substrat dans les concepts analytiques

Jean-Marc Chouvel

|||||

14h30 Deleuze et les opéras de Berg : commentaires d'une intuition

Jean-Paul Olive

|||||

15h15 Flux, énergie, coupure

Makis Solomos

|||||

16h15 Deleuze, Guattari, Aperghis : chemins multiples, évolutions parallèles

Evan Rothstein

|||||

17h *L'esprit des dunes* de Tristan Murail

Carole Gubernikoff

|||||

18h Concepts et matières musicales

Table ronde

|||||

Ponctuations musicales

Georges Aperghis, François Rossé, Luciano Berio. Nadine Gabard, Jean-Yves Ravoux, Isabelle Radigon, voix (Cie Éclats)

Mercredi 19 janvier 2011 | INHA
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Sens et sensibles : d'une logique à l'autre

Coordination : Antonia Soulez

Cette journée ouvre le spectre de différents accès à l'écriture conceptuelle du philosophe, suscitée par la musique et son rapport au temps. Partant de quelques philosophies pour lesquelles la musique agit sur le philosophe, nous entendons exhumer les logiques selon lesquelles cette action se « schématise » dans le devenir-jeu de la philosophie.

|||||

9h30 Accueil

|||||

10h De l'immanence musicale chez Deleuze et Wittgenstein

Jean-Pierre Caron

|||||

10h45 Quel diagramme pour la musique ?

Noëlle Batt

|||||

11h30 Musiques de l'oubli : Daniel Charles en dialogue avec Gilles Deleuze

Carmen Pardo

|||||

14h30 Rendre sonore les forces inaudibles du temps : Deleuze à l'écoute de Pierre Boulez

Vladimir Safatle

|||||

15h15 Autre notation, autre pensée

Patrice Loraux

|||||

16h15 Construction des concepts, chez Deleuze et Wittgenstein

Antonia Soulez

|||||

17h30 Table ronde

|||||

Ponctuations musicales

John Cage

Nadine Gabard, mezzo soprano, (Cie Éclats)

Rythmes, flux, plis

Coordination : Béatrice Ramaut-Chevassus
et Anne Sauvagnargues

Il s'agit d'analyser les modalités et la production du matériau sonore telles que compositeurs et musicologues les pratiquent et les théorisent, en rappelant les apports de Simondon, qui éclairent la conception du signal chez Deleuze, conçu comme individuation toujours provisoire, couplage de forces et de matériaux. Cela permet d'aborder la musique sous les aspects des rythmes, flux et plis, du matériau sonore à la composition, du bruit au cri et à la voix.

Matériaux : processus et production

14 h Le son, ondulatoire ou particulaire ?
Étude de cas par des procédés d'analyse-
synthèse

Laurent Pottier

14h45 Modulation et transduction :
résonances musicales de la pensée de
Simondon

Ludovic Duhem

15h45 Deux machines à musiquer

Frédéric Voisin

16h30 De la création de forces à leur
capture : la structuration du temps musical
dans la composition de *Figurations*

Jean-Pascal Chaigne

17h15 Table ronde

18h30 Concert

Créations de Jean-Pascal Chaigne, œuvres
de Jean-Claude Risset, Zad Moultaqa, Olivier
Messiaen.

Solistes de l'Ensemble Orchestral
Contemporain EOC

Rencontre, écoute, silence

9h15 Accueil

9h30 Rencontre, pli, vérité

Antoine Bonnet

10h15 *Proust et les signes* de Deleuze : un
manuel d'écoute ?

Pierre Fargeton

11h15 Atemporalité, réductionnisme et
silence : Deleuze, Beckett, Feldman

Jérôme Bodon-Clair

12 h Temps, devenir, improvisation

Clément Canon

14h30 L'harmonie selon le pli, de la
structure à la texture

André Charrak

15h15 Du cri au son, variations intensives
de flux

Béatrice Ramaut-Chevassus

16h Ritournelles : rythmes, milieux,
territoires

Anne Sauvagnargues

Mardi 8 mars 2011 | ENS-Paris
Université Sorbonne-Paris IV

Steppes : la voix et le territoire

Coordination : Jérôme Cler

La ritournelle, ses différents modes de déterritorialisation, vocale, instrumentale, la nomadologie, les devenirs-mineurs : par quelles étonnantes coïncidences les ethnomusicologues, dans leur pratique, rencontrent-ils les textes de Gilles Deleuze ? Lui-même n'aurait-il pas trouvé dans l'ethnomusicologie un appui non moins pertinent que dans la tradition européenne de composition ? Nous cheminerons de l'ethos à l'œuvre, de la voix au territoire, marquerons les rythmes.

|||||
9h30 Accueil
|||||

10 h Danseurs, plateaux et montagnes : quand les textes de Deleuze viennent à la rencontre d'un terrain d'ethnomusicologue
Jérôme Cler

|||||
10h45 Nomades et sédentaires – Lisse et strié, l'exemple de l'Asie Centrale
Jean During

|||||
11h45 Territoires et devenirs-femme de la vocalité
Édouard Fouré Caul-Futy

|||||
14h30 Dialogue
Richard Pinhas/Bruno Heuzé

|||||
15h15 Dialogue
André Bernold/Jérôme Cler

|||||
16h15 «Interface» : singularités musicales
Élie During

|||||
17 h Rencontre
Pierre Sauvagnet/Élie During/Bastien Gallet

|||||
17h30 Table ronde
|||||

18h30 Récital Jean During et Jérôme Cler
Projection : *Derrière la Forêt*, film de Gulya Mirzoeva et Jérôme Cler

Mercredi 9 mars 2011 | ENS-Paris
Université Sorbonne-Paris IV

Devenir musical et création

Coordination : Danielle Cohen-Levinas

Gilles Deleuze a insisté sur la notion de devenir : on connaît l'expression « devenir animal », concept qu'il a créé. Ses écrits sur la musique maintiennent en éveil une attention soutenue portée au phénomène de création, et plus particulièrement à l'écriture musicale, excédant son propre présent. Aussi, est-il permis, avec précaution, d'étendre la question du devenir à la musique elle-même.

|||||
9h30 Accueil
|||||

10h Vitesse-durée chez Deleuze
Antonia Birnbaum

|||||
10h45 La création rythmique et l'esthétique différentielle chez Deleuze
Aliocha Wald Lasowski

|||||
11h30 Le devenir musical de la philosophie
Danielle Cohen-Levinas

|||||
14h30 La guêpe et l'orchidée
Frédéric Verrières

|||||
15 h15 La ligne métal ou le son instrumental déterritorisé
Frank Bedrossian

|||||
16 h15 L'oreille ubiquiste
Pascale Criton

|||||
17 h Table ronde
Pascale Criton, Frédéric Verrières et Franck Bedrossian avec Danielle Cohen-Levinas.

|||||
18 h30 Écoutes et projections

Mardi 17 mai 2011 | Université Panthéon
Sorbonne-Paris I

L'esthétique intensive

Coordination : Costin Miereanu et Jean-Marc
Chouvel

L'« esthétique », telle que la conçoit Deleuze, est au centre de son rapport à la création de concept, et les artistes sont à la source du renouvellement de nos « manières de sentir ». L'esthétique deleuzienne assume donc un rôle particulier dans le concert de la pensée, et nous nous intéresserons, dans cette dernière séance, à ce que Deleuze appelle « l'esthétique intensive ». En quoi cette attention portée à l'art par le penseur a-t-elle pu engager les artistes dans une autre manière de penser l'art ?

|||||

9h30 Accueil

|||||

10 h L'itinéraire et Deleuze : intersections

Gilles Boudinet

|||||

10h45 Les rêves et le processus du parallélisme comme outils du plan de consistance et de composition

Joséphine Papst

|||||

11 h30 Deleuze et le jazz : des corps résonants à l'événement musical

Nick Nesbitt

|||||

14h30 *Miroirs noirs* - concept, percept, affect

Frédéric Pattar

|||||

15h15 Intensité et territoire : l'expérience du concert

Jehanne Dautrey

|||||

16h15 Micropolitique de l'effet-musical

Éric Alliez

|||||

17h Musique, philosophie, sémiologie

Costin Miereanu

|||||

17h45 Table ronde

|||||

18h30 Clôture du colloque

Deleuze et la musique

Un séminaire nomade

Comité scientifique

Jean-Marc Chauvel, professeur, Université de Reims Champagne Ardennes, IDEAT

Jérôme Cler, maître de conférences, Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Danielle Cohen-Lévinas, professeur, Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Pascale Criton, compositeur

Costin Mioreanu, professeur, Université Panthéon-Sorbonne, Paris I, directeur de l'IDEAT

Jean-Paul Olive, professeur, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Béatrice Ramaut-Chevassus, professeur, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Anne Sauvagnargues, professeure, Université Paris-Ouest Nanterre La défense

Antonia Soulez, professeur, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Organisation

Pascale Criton, Jean-Marc Chauvel, Laure Marcel-Berlioz, Anne Sauvagnargues, Katherine Vayne

Responsables du projet

Pascale Criton, Jean-Marc Chauvel, Anne Sauvagnargues

Laboratoires et structures partenaires

Centre de documentation de la musique contemporaine (Cdmc)

Université Panthéon-Sorbonne, Paris I, Institut d'esthétique, des arts et technologies (IDEAT)

Université Paris-Sorbonne, Paris IV, Patrimoine et langages musicaux (PLM), Centre d'esthétique, musique et philosophie contemporaine (CEMPC)

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Esthétiques, musicologie et créations musicales (MUSESCREA), Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP)

Université Paris-Ouest Nanterre La défense Création, Art, Philosophie (Créart-Phi)

Université Jean Monnet Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine (CIEREC)

École normale supérieure-Lyon, UMR 50 37, Centre d'études poétiques (CEP)

École normale supérieure-Paris, Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC)

Institut national de l'histoire des arts (INHA)

/// Renseignements pratiques

Entrée libre pour toutes les journées.

Pour la journée du 16 novembre au Cdmc,
réservation 01 47 15 49 86

Lieux du séminaire

Cdmc

16 place de la Fontaine-aux-Lions
75019 Paris
Métro 5, Porte de Pantin

Institut national de l'histoire des arts (INHA)

Salle Vasari

2 rue Vivienne
75002 Paris
Métro 3, Bourse – 1 ou 7, Palais Royal

Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Salle G05

33 rue du Onze novembre
42000 Saint-Étienne
Tramway 4 ou 5, Site Tréfilerie

Lieu du concert

MUME

Maison de l'Université, Maison de l'étudiant
10 rue Tréfilerie
42000 Saint-Étienne

École normale supérieure (ENS)

Salle Dussane

5 Rue d'Ulm
75005 Paris
Métro 7, Censier-Daubenton

Université Panthéon-Sorbonne, Paris I

Salle n°1 (salle du conseil)

12 place du Panthéon
75005 Paris
Métro 4, Saint-Michel – 10, Cluny-La Sorbonne
RRE C, Saint-Michel Notre-Dame



Institut
national
d'histoire
de l'art



|||||www.cdmc.asso.fr | www.musiquecontemporaine.fr

Cdmc | 16 place de la Fontaine-aux-Lions | 75019 Paris | 01 47 15 49 86 | Métro 5 (Porte de Pantin) | Bus 151/75/PC2/PC3 |

Le Cdmc mène ses activités grâce au soutien de :

